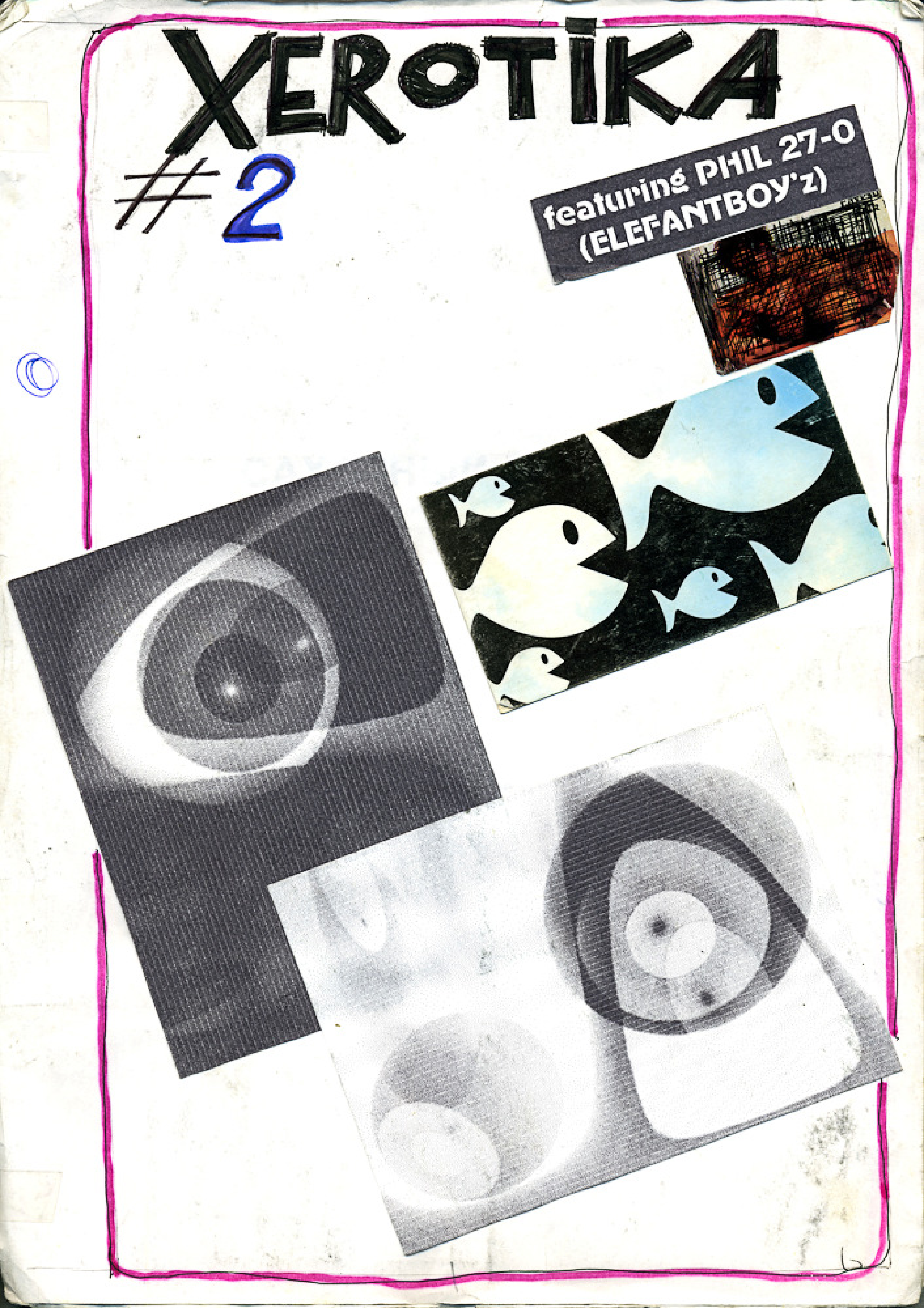
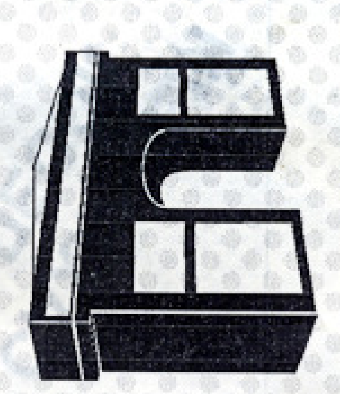

XEROTIKA
#2
featuring PHIL 27-0
(ELEFANTBOY'z)

САХАРНЫЙ ПЕСОК

Рафинированный



Рафинированный



Санкт-Петербургский
фасовочный завод

Рафинированный

САХАРНЫЙ ПЕСОК

12.08.98
04:16

При-вет!! Это снова Green и Xerotika. На этот раз из СПб. Началось создавание второго номера.
Что ж, пусть создается:



Конкретно я не могу назвать сквот на Малом пропекте сквотом, поскольку никто им не занимался, кроме One-Touch да пары-тройки несчастных художников. Один из них был очень мил, звали его Романом, съебал при первой же возможности заселиться где-то в другом месте. Где он сейчас? Понятия не имею. В общем на момент появления хозяев мы имели: 1) электричество; 2) репетиционную базу ТАЛОНОВ НЕТ; 3) мастерскую; 4) отсутствие времени и желания съезжать куда-нибудь еще + нужда в заселении приезжающих гостей. Естественно, когда рабочие выломали нам двери, мы вылезли с протестом.

На крыше присутствовали Т.НЕТ (я, Туули, Алексей, Почивший Напёрсточник), Эдик из ДОЛБИ СИСТЕМУ + несколько статистов. Небезызвестный Густав Гурьянов, живущий по соседству, забаррикадировался и в ответ на все наши предложения поддержать сквот отвечал молчанием. Решив совместить приятное с полезным, мы устроили хаотичный, спорадический шумовой gig, используя в качестве инструмента железную крышу и около десятка барабанов, причем Туули бегала от барабанов к спиртовке, готовя пищу. OK, милиция приехала довольно быстро, после взорвавшейся дымовой шашки во двор, к рабочим, и самым интересным был последующий народный суд, который мы превратили в шапито. Я получил штраф за оскорбление суда (который не плачу уже два месяца).

ТУУЛИ ХАКУЛИНЕН НА ВЫШКЕ

ПОЧИВШИЙ НАПЕРСТОЧНИК ПРОТИВ К МАРКСА

Словом, если будете захватывать здание будучи в Питере, имеет смысл учесть:

1) Все те, кто со слишком большим энтузиазмом помогает вам заселяться, подставят вас в самый интересный момент – гоните лишних на хуй заранее;

2) Укрепляйте двери;

3) Статьи о незаконном вселении в уголовном кодексе России пока нет, если вы не превращаете его притон;

4) Благоустройство сквота – не пикник для молодежи.

Фил (1-Т)

САМО ДЕЙСТВИЕ





О ментах. По-моему они сами не знают, за что выгонять сквотера. Если вести себя выспренно-интеллигентно.
О соседях с пропиской. У этих две заботы: тишина и пожарная безопасность. Если им это обещать проблем будет меньше.
О соседях без прописки. Бомжи милы. Остальные – не очень.
Повторю, устройство сквота – не пикник. Надо делать железо и электричество. Найдите себе сантехника! И не учите других, как делать сквот.

Григорий (1-Т)

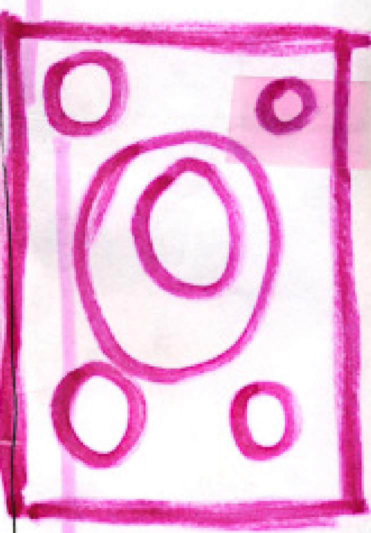
ПОСЛЕ СУДА



12.08.98. 21:00
Расшифровка разговора состоявшегося 5 часов назад на квартире у Григория
.
Green: Что же такое ТАЛОНОВ НЕТ ?
27-0: Единственным правильным определением группы ТАЛОНОВ НЕТ будет то, что ТАЛОНОВ НЕТ никогда не показывают по телевизору.
G.: То есть ты это уже выучил наизусть?
27-0: Да это цитата из манифеста.
Григорий: Кроме того,ТАЛОНОВ НЕТ неспособны произвести впечатления.
27-0: Более того, ни на кого не способны...
Jahn: Группа ТАЛОНОВ НЕТ произвела-ли когда-нибудь впечатления сама на себя?
27-0: Никогда.
Г.: Никогда! Нам очень скучно на концертах.
27-0: Я выступаю с ватными затычками в ушах, как Джон Зорн, но не из-за того, что у меня болят уши.
Г.: Я читаю на концертах газеты, это действительно очень скучно. Я не знаю, почему люди это слушают. Такое может сделать каждый.
G.: А может они это и не слушают?
27-0: Приходит много народу,которых я не знаю,и честно говоря,мне их нежелательно видеть на концертах.
Г.: Мы занимаемся полнейшей хуйней и тому подобное.
27-0:Можно было бы назвать это антиискусством,но антиискусство предполагает уже какой-то термин.
Г.:Это тоже термин,но более близкий нам.
звонит телефон
27-0:Если это моя жена,скажи,что меня нет.
G.:Сама придет.Кстати,Фил,вопрос:зачем ты женишься?
27-0:Зачем я женюсь?
G.:И влияет ли твоя женитьба на ТАЛОНОВ НЕТ?
27-0:Ну...это стимулирует творческий процесс.Дерзания,полет фантазии...

G.:Значит ТАЛОНОВ НЕТ это все таки творчество?
27-0:Да,это творчество,но бессмысленное.
G.:Но оно нуждается в стимуляции?
27-0:Мы отдаем много сил чтобы записать бессмысленное творчество.
Г.:В сущности,хочется вспомнить вот такой парадокс,древнегреческий,о черепахе и Ахиллесе.Черепаха движется,а Ахиллес,это группа ТАЛОНОВ НЕТ, которая не может догнать даже черепаху.Это движение ассимптотично и глубоко бессмысленно.
G.:Зачем же движутся ТАЛОНОВ НЕТ?
27-0:А...чтоб весело было.
Г.:Ну,опять же,это для удовлетворения детских комплексов постучать в кастрюлю.
J.:Я думаю,точнее – чтобы было.
G.:А почему это весело?
27-0:Что бы было, это подразумевается, что-то было. А тут скорее, чтобы не было.
J.: А, ну тогда, чтобы не было.
G.: Чтобы ничего не было, и чтобы было весело. Так зачем же тогда на концерте затыкать уши и читать газету?
Г.: А чтобы этой хуйней себя не поганить.
G.: То есть вы защищаете сами себя от ТАЛОНОВ НЕТ?
Г.: (показывая на телевизор) А ты смог бы смотреть такое дело полтора часа подряд? Мне лично очень сложно.
27-0: Я бы предпочел DEPECHE MODE.
Г.: Мне очень сложно, меня от этого тошнит.
G.: Ради собственного удовольствия, пожалуй, нет.
Г.: А от нас ты чего хочешь?
G.: Нет, ну, люди же приходят для чего-то слушать.
27-0: Мы играем на публику.
Г.: На Западе такие пластинки продаются миллионными тиражами, у нас это

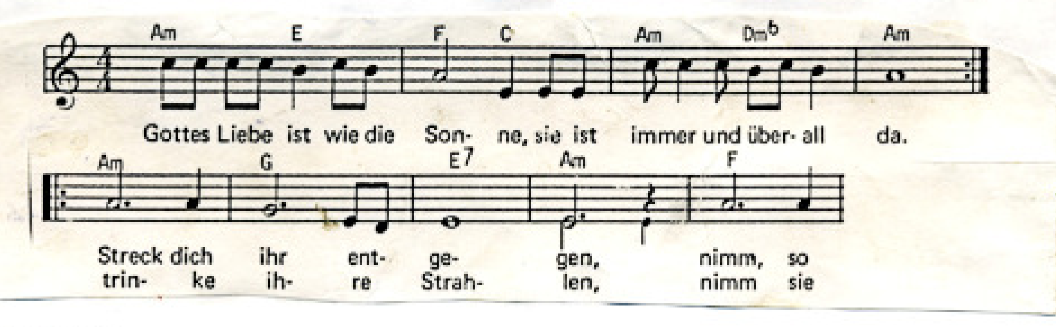




почему-то никому не известно.
27-0: В свинарнике мы должны играть для свиней. Это можно делать, самим при этом свиньями не являясь.
Г.: Мы все делаем на публику.
G.: Так почему же вам не уехать в Америку и не выпустить пластинку миллионным тиражом?
27-0: Потому что на наши концерты будет приходить Eric Disorder, а его-то как раз свиньей я не считаю.
G.: Так что в России аналогии?
27-0: Аналогия.
Г.: Почему в России? Потому что здесь мы единственные. А там, там таких десятки миллионов.
27-0: Существует также Александр Лебедев-Фронтов, о котором я упоминать не буду.
Г.: Лебедев-Фронтов – это наша тамагочи, которой мы любим забавляться и кормить его искусственной пищей.
G.: Чем же вы его кормите? Отсутствием талонов?
27-0: Ну....... Я думал, что он способен и без нас прожить.
Телевизор: Внимание, в эфире "Классная Компания".
Г.: Внимание, эта программа сильно повлияла на творчество ТАЛОНОВ НЕТ. Вот этот тип (у нас на телевидении 2 героя).

6

J.: А Бубенчиков?
27-0: Какой Бубенчиков? А, Буба!
Г.: Буба! Буба есть кумир! Кто-то хочет стать Буддой, кто-то Христом, мы хотим стать Игорем Бубенчиковым.
G.: Это значит быть чем?
27-0: Это тем, кто всегда появляется по телевизору в больших количествах. Неясно, для чего. Что близко моему ощущению музыки, или немузыки, творчества.
G.: Фил сказал, что ТАЛОНОВ НЕТ – это не творчество.
Г.: Ну, это его личное дело.
27-0: Я не совсем так сказал, что это скорее творчество впустую. То есть бессмысленное творчество.
Г.: Мы греем вселенную. Пойми, любое тепло, оно имеет обыкновение распространяться, и в сущности любая батарея греет вселенную. То же самое и мы, зачем греть вселенную?
G.: Ну, это у вас надо спросить, вы ведь ее греете.
27-0: Да не греем мы вовсе вселенную.
G.: Фил сказал, что женитьба для него – это стимуляция творчества, тебе стимуляция для творчества нужна?
27-0: Никаких сомнений. Вы подхватили компьютерный вирус.
Г.: Мне, моя стимуляция творчества – это телевизор.
G.: А почему бы тебе не жениться, к примеру, на телевизоре?
Г.: Понимаешь, если у меня будет жена телевизор, мне будет очень нехорошо. Поэтому я лучше не женюсь. Я очень люблю слушать телевизор.
27-0: Я думаю, единственный человек, который оказал влияние на ТАЛОНОВ НЕТ был Джерри, который посвятил свою жизнь борьбе с неонацизмом и расизмом.
G.: То есть мы сейчас доберемся до бесконечного множества людей которые повлияли на ТАЛОНОВ НЕТ.
Г.: Естественно, ТАЛОНОВ НЕТ – это продукт суммарный. Суммарной истории и культуры человечества, начиная с трудов Столяра до Будрияра.
27-0: Единственным влиянием на ТАЛОНОВ НЕТ служили Фрэнк Заппа и SONIC YOUTH.
G.: А как же телевизор?
27-0: А по каким каналам они воспринимаются? Думаешь, мне интересно было бы смотреть Фрэнка Заппу вживую? Мне это интересней посмотреть по телевизору.
G.: CRANBERRIES.
27-0.: Вряд ли.
Г.: Не верь глазам своим, они в сущности близки к ТАЛОНОВ НЕТ по



концепции.
27-0: Еще в этой связи интересен тот факт, что ТАЛОНОВ НЕТ никогда не пели песен. Это прерогатива проекта DUDALENDER.
G.: Запись пьянок?
Г.: Нет, в трезвом виде.
27-0: Это тщательно отрепетированное действо. Изначально DUDALENDER планировался как антиSxE группа.
Г.: Постепенно пришли к постмодернистким...
27-0.: (перебивает) Я понимаю этот термин шире.
G.: А что такое DUDALENDER?
27-0: DUDALENDER – это постмодернизм.
Г.: Это милейший постмодернизм.
G.: А если перевести все эти термины на язык быдла? Обывателя?
27-0: На языке быдла? эээ ммм эээ DUDALENDER, ээ группа DUDALENDER хочет являться тем, чем она не является, и поэтому ставит себя в неловкое положение. эээ Специально задуманное...

G.: Ну, все равно никто ничего не поймет.
27-0: Я не знаю, думаю, что я бы понял.
G.: Ты бы понял, но боюсь, что понимать тебе это не надо.
Г.: Ну, опять же вот, все идеи о DUDALENDER появились после его смерти.
27-0: Была такая сессия под названием "Крах проекта DUDALENDER". Ну, а вообще DUDALENDER по-эстонски значит "музыкант".
G.: Кстати о названиях... Ты вчера говорил какую-то жуткую историю о названии ТАЛОНОВ НЕТ.
27-0: Да, я считаю, что название ТАЛОНОВ НЕТ, видимо, придется менять, в связи с нерентабельностью, потому что название ТАЛОНОВ НЕТ стали ассоциировать именно с группой ТАЛОНОВ НЕТ. Изначально это была просто табличка в общественном транспорте. Написанная от руки, что нас больше всего привлекало.
G.: D.I.Y.
27-0: Да, D.I.Y. Сейчас наиболее актуальной была бы табличка "Место кондуктора не занимать".
Г.: Или, скажем, "Вход собакам запрещен. Штраф 50 р."
G.: Нет, это уже сделано в типографии, замечательно наклеено.
27-0: Ну, тогда мы будем снова называться LOPPUUNMYYTY! То есть вольный перевод названия ТАЛОНОВ НЕТ на английский, ой, на финский язык, что означает примерно "все билеты проданы" или "больше нет". В zine это, допустим, номера проданы, может быть, может быть билеты в театр. Что в английском эквиваленте "sold out", хотя на английский язык я переводил это буквально, NO STUBS.
Г. выдает непонятные звуки.
G.: А как я это буду записывать?
27-0: Три точки поставь, что ли.
G.: Бззз. Или сфотографирую тебя.

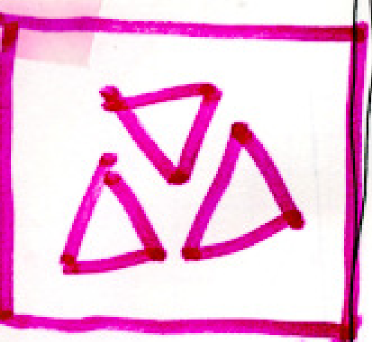




Г.: Никаких фотографий.
27-0: Никаких комментариев для прессы. Потому что я считаю, что, когда человека фотографируют, над фотографией в дальнейшем могут надругаться, и из человека вылетит душа.
Г.: Поэтому мы вместо своих фотографий подсовываем некоторые другие.
27-0: Мы доверяем только Туупи. Она нас снимает, и еще Федор Сволочь.
Г.: Это проверенные люди. Если они надругаются, в лучшем случае ухо зачешется. (показывая на TV) В сущности ТАЛОНОВ НЕТ – то же самое, столь же бессмысленное искусство.
27-0: Я не вижу смысла в этой деятельности. Точно так же, как я не вижу смысла....
G.: Они делают вид, что поют песни.
Г.: А мы делаем вид, что даем концерты.

ТАЛОНОВ НЕТ

27-0: Я не вижу смысла...
J.: Концерты ли?
27-0: Как Николай пускал пену изо рта. Такое же бессмысленное действо, как вот эта вот барышня.



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!!! Рады вы этому или нет, но ваша дверь выбрана нами в качестве холста для новой работы. Вы вольны в своем решении, дать ей жизнь или же нейтрализовать. В любом случае, надеемся, что доставили вам пару приятных минут.

Ассоциация Художников "СВОБОДНЫЙ ГОРОД"

типография свободных печатников "Талонов Нет" заказ № 0027/97

G.: Вот эта вот?
27-0: Ну, это тоже барышня.
G.: Трансвеститы?
J.: Хотя, собственно говоря, зачем доказывать, барышня она или не барышня?
G.: А зачем проводить выступления ТАЛОНОВ НЕТ?
Г.: Для удовлетворения собственного эго.
G.: Для удовлетворения собственного эго надо доказать, что вот это вот – барышня.
27-0: Все дело в комплексах.
G.: Можно даже выйти на сцену.
27-0: А можно и не выходить на сцену.
G.: А можно получить от чего-либо впечатление.
27-0: Для того, чтобы понять, что некоторые люди способны на все, чтобы выйти на сцену. Можно на нее и не выходить.
G.: Для удовлетворения моего собственного эго мне необходимо, чтобы ТАЛОНОВ НЕТ произвели на меня впечатление.
Г.: Сейчас мы на тебя произведем впечатление. Фил, иди сюда. Сейчас мы на тебя произведем впечатление.

Долгая пауза

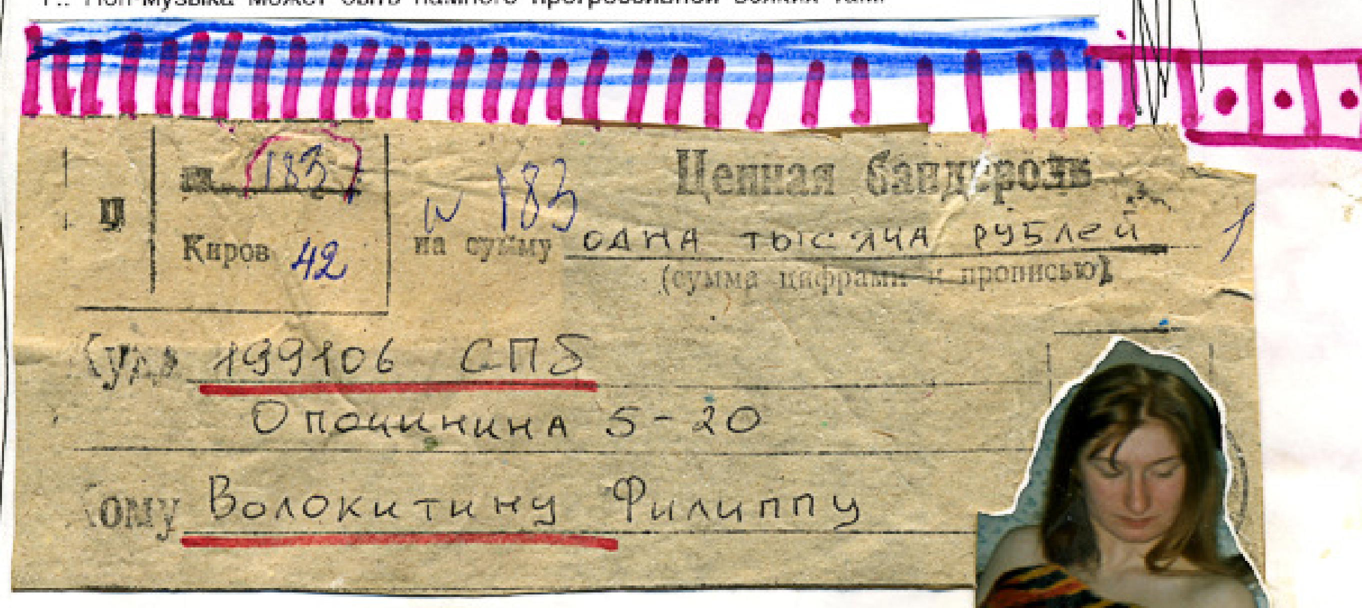
Г.: Вот видишь, ты уже не хочешь, чтоб на тебя производили впечатление.
G.: (оправдываясь) То есть ТАЛОНОВ НЕТ это насильственное непроизведение впечатления.
27-0: (гневно) Да неспобны мы мы ни на кого произвести впечатление!!!
G.: Он мне только что предлагал произвести на меня впечатление.
Г.: Я сделал провокацию. Видишь ли, почему еще мы не способны, никто не хочет, чтобы мы производили впечатление.
G.: А я на эту провокацию поддался.
Г.: Вот именно. Тебе расхотел этого сразу.
J.: .... В СССР в 1944 году поголовье лошадей 10,2% от довоенного количества.
G.: Потому что у них не было группы ТАЛОНОВ НЕТ.
Г.: Группа ТАЛОНОВ НЕТ разведению лошадей не способствует.
27-0: Собственно, имеет смысл перейти непосредственно к тараканам. Срок жизни тараканов – 2 недели.
G.: А каков срок жизни ТАЛОНОВ НЕТ?
27-0: ТАЛОНОВ НЕТ – космическое понятие.
Г.: В конце концов, ТАЛОНОВ НЕТ это не триба тараканов.
27-0: Триба.
G.: А чего или кого?
Г.: Кого – это тебя надо спросить.
27-0: Я думаю, что когда человек говорит ДАДА, у него просто нет сил сказать НЕТ. Группа ТАЛОНОВ НЕТ говорит нет. А раньше она говорила ДАДА. А ДАДА – это конформизм. А теперь мы говорим Бззз. И я не ассоциирую это ни с каким Марселем Дюшаном и Ипикабией. А тем более с Меленгером.
J.: А при чем тут CABARET VOLTAIRE?
27-0: У нас с ними проходил спор о творчестве, по почте, потому что они продолжают считать, что единственный возможный вариант DADA в музыке это ранние и поздние работы CABARET VOLTAIRE. А я продолжаю считать, что это разные вещи.
G.: Есть ли какой-нибудь аналог ТАЛОНОВ НЕТ?
27-0: Аналог ТАЛОНОВ НЕТ это...
Г.: Любой рабочий-сантехник.

27-0: В принципе Миша Гершович из ДОЛБИ СИСТЕМУ, когда Эдик устраивал концерт, на вопрос, что играет группа ТАЛОНОВ НЕТ, говорил: "Слушайте стиральную машину".
Г.: Это абсолютно стандартное явление. Каждый живущий в городе может слушать группу ТАЛОНОВ НЕТ каждые 5 минут из пяти. А в L.A. идут протесты против испытания обезьян звуком взлетающего самолета.
G.: То есть вся замечательная ассоциация ТАЛОНОВ НЕТ всего лишь заменяет собой стиральную машину?
27-0: Я уже говорил, что выступаю, как Джон Зорн, с ватными затычками.

G.: Да, но это не записалось.
Г.: Даже интервью по-человечески записать не можем.
27-0: В общем, группу ТАЛОНОВ НЕТ любят за любезность, бескорыстие и скромность.
Г.: За интервью с вас 15 рублей. Кроме того, любят за душевность.
J.: И, главное, каким образом.
G.: Жан, вечно ты придешь и все опошлишь.
27-0: Группа ТАЛОНОВ НЕТ может многое сделать, но знает, что головой стену не пробьешь.
Г.: Может, но не хочет, как и весь советский народ.
27-0: Важнее отказаться от чего-то, чтоб позднее выиграть. В нас достаточно пробивной силы, но, одновременно с этим, мы являемся прирожденными дипломатами.
Г.: Поэтому я предпочту смотреть клип группы YELLO.
G.: Глупый, тупой вопрос: музыкальные вкусы?
27-0: Я слушаю много D.I.Y. коллективов, шумовую сцену. Это может быть YELLO, это может кто угодно. Еще я слушаю такие группы: CABARET VOLTAIRE, NURSE WITH WOUND, ZOVIET FRANCE, которые стали более-менее известны широкому потребителю. Единственным разумным критерием для меня является...

Пауза

G.: Ельцин.
27-0: Нет, не Ельцин, а SONIC DISORDER.
Г.: Я слушаю то, что слышу. Я слушаю телевизор, я слушаю радио, по Биржевому мосту трансформатором продувают перила. Так я полчаса стоял и слушал с улыбкой нирваны.
27-0: А жена у меня слушает Джорджа Майкла.
G.: Опять-таки твой любимый вопрос о поп-музыке.
27-0: Я считаю, что легкая музыка это тоже постмодернизм.
Г.: Поп-музыка может быть намного прогрессивней всяких там.



13.08.98 22:30

Сегодня Фил высыпал соль в заварочный чайник, Маша потом удивлялась странному вкусу чая... больше сегодня ничего не было.

Green

Кто занял
кв 38-39?
срочно подойти
к технику.
Потому что квартира
числится свободной
иначе будет подана
заявка в милицию
будет вскрыта
дверь для проверки
Техник
находится
Дзержинского
д 1 во дворе
тех. участок

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УНИТАРНОЕ РЕМОНТНО-
ЭКСПЛУАТАЦИОННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ №7
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА

19.08.98. ОПЯТЬ ПРОБЛЕМЫ СО СКВОТОМ
НЕ УСПЕЛИ ЕЩЁ ДАЖЕ БЛАГОУСТРОИТЬ И ВОТ....
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ВЛАСТИ ПРОЯВЛЯЮТ ИНТЕРЕС.
ЧЕМ ЭТО ВСЁ ЗАКОНЧИТСЯ, ЧИТАЙ В СЛЕДУЮЩИХ
НОМЕРАХ

GREEN.

19.08.98. 11:20

Запись проекта CRUDE SANITY происходившая у Фила дома прервана обстоятельствами после записи 4х "песен".

20.08.98. 14:40

Закончили запись CRUDE SANITY =UNITED COLOURS OF SHIT=

в составе: Фил27-0 – клавиши, програмирование DRUMS.
Фредриксонъ – NOISES
GREEN – BASS

...а стиль? Не знаю... шумно..

20.08.98. 23:02.

Около часу назад мы с Филом 27-0 пошли прогуляться, найти пару пустых бутылок и купить лапши. Ни с того, ни с сего подошли менты, проверить наличие документов (благо, оказался с собой военный билет) и неположенных предметов (благо, таковых не оказалось)... Но как выяснилось, для прогулок по Питеру нужна питерская прописка, таковой у меня естественно нет и меня увезли "регистрироваться". Продержали всего лишь около 15 минут и заявили, что я должен оформлять временную прописку на оставшиеся 5 дней. Хорошо хоть потом отказались от этой затеи.

За 10 дней что я здесь такая херня уже второй раз, в прошлый раз, правда, мы походили по описанию на двух воров....

P.S. Всё-таки мы нашли 3 пустые бутылки и купили 2 пачки лапши.

GREEN.

Здесь рецензии на то, что я по каким-то причинам не вставлял в свой фэнзин, или те которые лежали в столе и позабылись.

27-0



ЛИСИЧКИН ХЛЕБ "РЕТРОСПЕКТИВА 1992-1994"

● Моя любимая группа на территории СНГ. Если бы они придавали своей музыке хоть малейшее значение, то был бы NEW YORK NO WAVE. Тем и хороши. А ещё тексты.. И вообще Борян, возможно единственный у нас, кто поёт как думает.

129281 Москва ул. Изумрудная 11-44

РЫБАА =В ПЕЧИ!=



Панк с "пиратскими голосами" по определению Гриши. А что, очень даже здорово, вроде бы группа номер один в Кирове если судить по сборке PUNK PARTY. Попробуйте также получить их видео или ещё чего-нибудь, всё равно об'яснять почему они мне так нравятся не могу.

контакт через PLAY HOOKY 'ZINE:
610006 Россия
Киров ул. Лепсе 10-823.



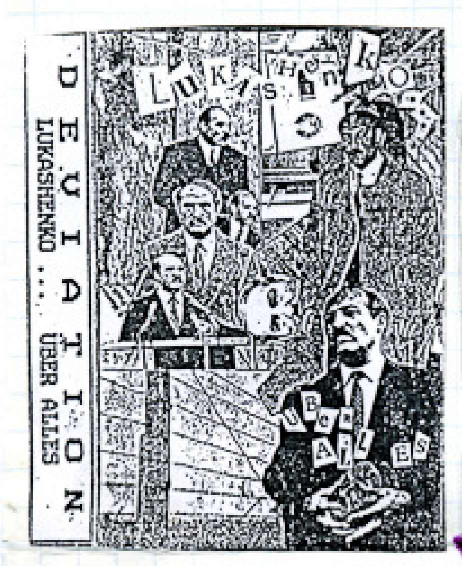
РАДИО ГАДОВ
КРОВАВАЯ ИКОТА
1997

РАДИО ГАДОВ =КРОВАВАЯ ИКОТА=

ГОДА 3 ТОМУ НАЗАД Я БЫ ОЦЕНИЛ 1) НАЛИЧИЕ ТЕРМИНА ПАНК (СЕЙЧАС ВИЖУ — НЕ ПАНК, А ПСЕВДО МАЯКОВСКИЙ, БЫЛА В ПИТЕРЕ ГРУППА НАТЕ! — ВОТ ТИПА ТОГО). 2) ГАРАЖНЫЙ ЗВУК (ДА, ГАРАЖНЫЙ, НО ПЛАСТИЛИН). 3) ВОЗМОЖНО ПЕСНЮ "ЛИЗА" (СЕЙЧАС ТОЖЕ НИЧЕГО).

НЕ ЗНАЮ ЧТО И НАПИСАТЬ, НАПИШИТЕ ИМ ЧТО ЛИ....

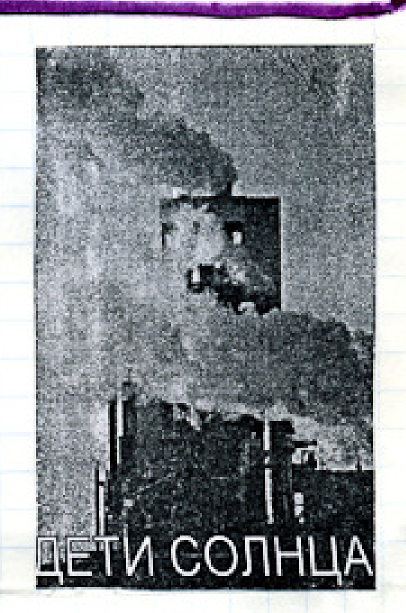
390048 РЯЗАНЬ. УЛ. НОВОСЁЛОВ
А/Я 450
ПЫЛЬКИНУ ВЛАДИМИРУ



HOMOMILITIA
=TWOJE CIAŁO — TWÓJ WYBÓR=

ПОЛЬСКИЕ АНАРХИСТЫ, ДВА ГОЛОСА, PUNK. ТЕКСТЫ РЕКОМЕНДУЮ ПЕРЕВОДИТЬ СО СЛОВАРЁМ. БУДЕТЕ В ПОЛЬШЕ, СХОДИТЕ НА КОНЦЕРТ, У НАС ТАКИХ ГРУПП НЕТ. И НЕ БУДЕТ.

WOJTEK KRAWCZYK
P.O.BOX 206
90 961 LODZ 52
POLAND



DEVIATION
=LUKASHENKO ÜBER ALLES=

ИМ ДАЖЕ ЛУЧШЕ ИГРАТЬ РЭГГЕЙ, ПАНК У НИХ ПОЛУЧАЕТСЯ НЕ ОЧЕНЬ, ЗАТО ЕСТЬ ПОЗИЦИЯ, А ВСЁ ОСТАЛЬНОЕ НЕ СТОЛЬ ВАЖНО. АЛЬБОМ РАЗНОПЛАНОВЫЙ, ЕСЛИ СЛУШАТЬ, ТО ТОЛЬКО ТАК, А ТО НА СБОРНИКАХ НИ БЫ НИ МЯ НИ КУКАРЕКУ.

230005 БЕЛАРУСЬ
ГРОДНО - 5
А/Я 64



ДЕТИ СОЛНЦА DEMO.

В ТО ВРЕМЯ Я ТАМ НЕ ИГРАЛ, ПОЭТОМУ НАПИШУ ОБ'ЕКТИВНО. В КОНЕЧНОМ СЧЁТЕ МНЕ НЕ НРАВИТСЯ ЧТО ВСЕ ЧИСТО И ПРИГЛАЖЕНО. (ПО СРАВНЕНИЮ С ПОСЛЕДУЮЩИМИ КОНЦЕРТАМИ.) А ИГРАТЬ Я ТАМ СТАЛ ПО ПРИЧИНЕ ЮЛЬКИНОГО ВОКАЛА И КУСАСОВСКИХ БАРАБАНОВ. ОСТАЛЬНОЕ ТАК, НА ТРОЕЧКУ.

197101 СПБ. БОЛЬШОЙ ПР. П.С. Д.69 КВ 53
СТАРОСТИН А.

DOLL SQUAD "Tenutex" Ensilage records

Обалденные шведские тетки. К нам, по счастью, не приезжали, поэтому — свежий взгляд на вещи:

АССОЦИАЦИИ: Сельма Лагерлёф, деревянные ботинки (с роликами), Lillebrod et Karlsson Paa Takket;

АНАЛОГИ: Ересь, Св. Инквизиция, фотографии из порножурналов, опять-таки Lillebrod et Karlsson Paa Takket;

в АКТИВЕ: HOLY MOSES, MINOR THREAT, плач малютки привидения из Вазастана...Lillebrod et Karlsson Paa Takket!!!

Употребить до указанной даты (1998 год)!

contact: ENSILAGE RECORDS c/o Engstrum Bangatan 8B 41463 Gutheborg Sweden

MOORPAUL

Уж эти-то явно EXPLOITED не слушают. Это даже не hardcore, а тяжелый вариант rock in opposition, но на NAKED CITY все равно не похоже. Может быть, CASSIBER? Саксофон Zorn'овский и Jarret'овский одновременно. Больше ничего говорить не буду, потому что все равно это не Zorn и не CASSIBER. Я чуть не повесился, когда узнал, что выступало в "Лесопилке" 7-го июня, и если бы не мой знакомый, весьма оперативно выклянчивший у них кассету, то остались бы мы без документального подтверждения о лучшей группе 90-х. Я серьезно. Для меня это равноценно "Confusion Is Sex" или даже "Horses". Пленку поставлю на отдельную полочку и буду защищать от rockfuzz'ов до последней капли крови. Любителю изящной словесности Бурлаке рекомендую почитать ниже-следующий текст:

"Sta ista sta ista
Nawwi estanowi ista di estanowi
Guschta bastaje
Bojes chdajoy
Ista ist EFUKIN destroi"

LYCHENER STR 60 - 10437 BERLIN GERMANY

<u>На Новый Год или Рождество,</u>
<u>День Рождения или День Независимости</u>

НЕ ПОКУПАЙ «СИМЕНС» SIEMENS

Эта немецкая компания использовала <u>рабский труд военнопленных на своих заводах</u> во время Второй Мировой Войны, чтобы обогатиться.

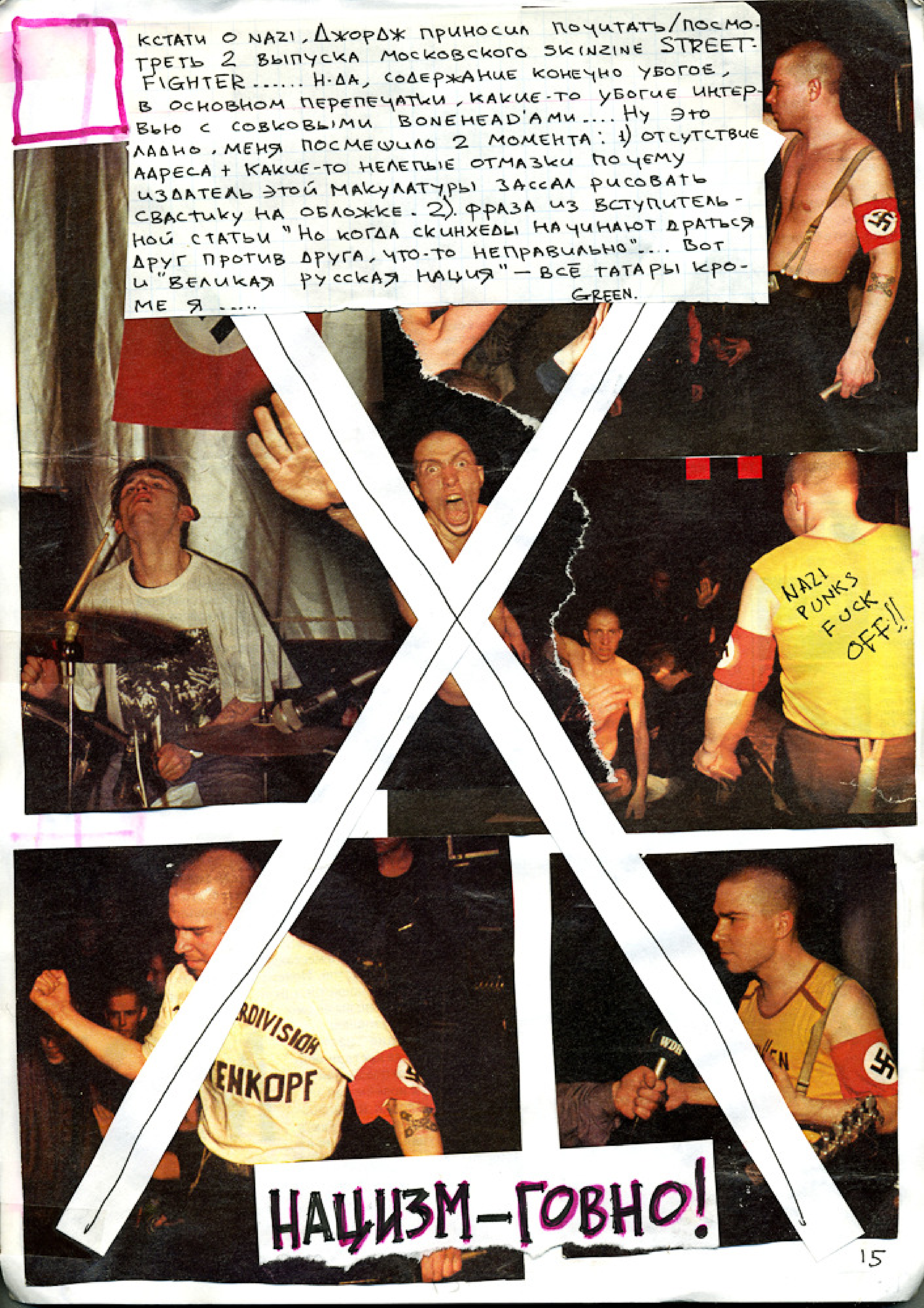
Эта компания строит новые и <u>взрывоопасные ядерные реакторы</u> в России в то время, когда в Германии она никогда не получила бы разрешения на такое опасное строительство.

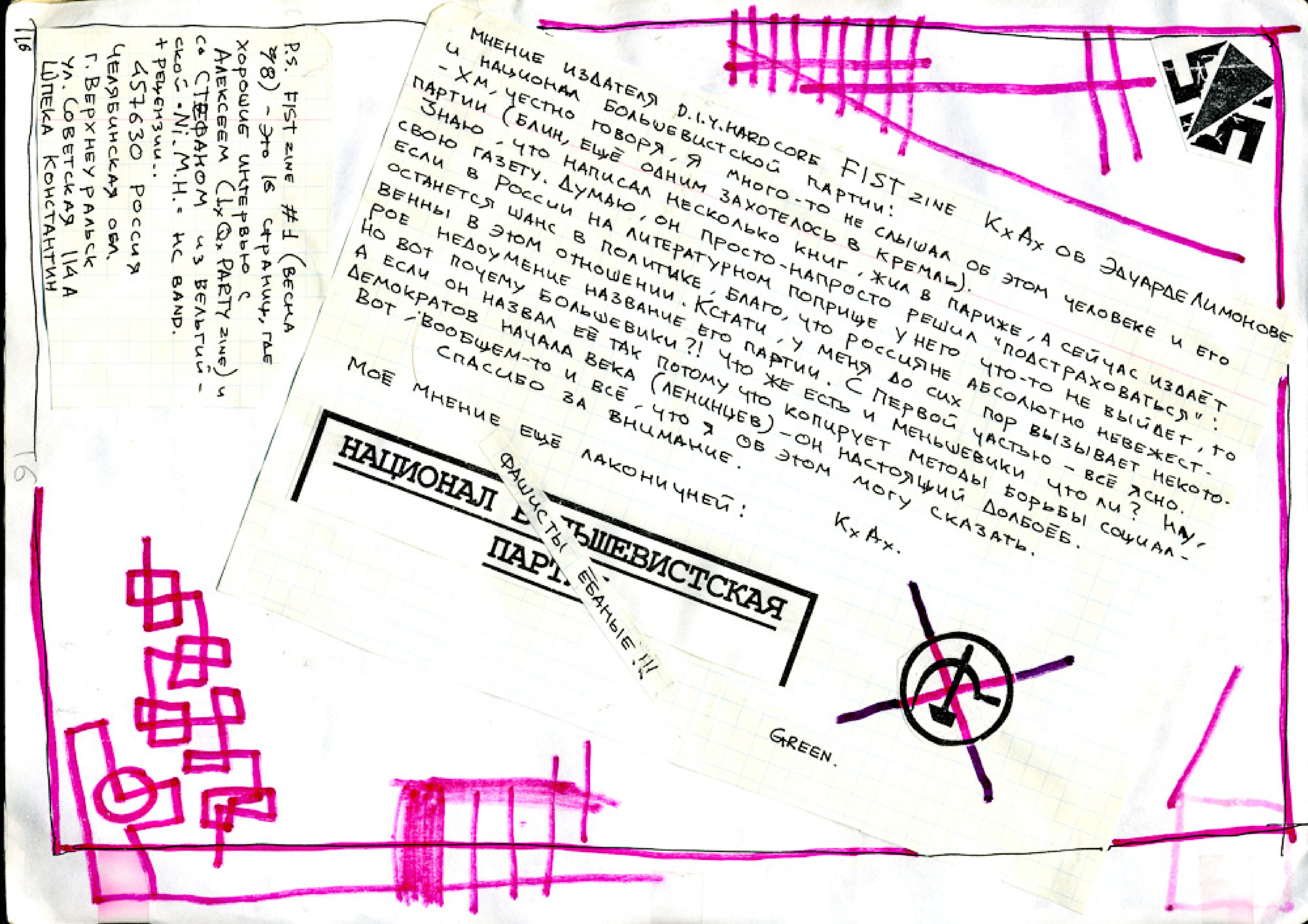
Покупая товары «Сименс» сейчас, ты помогаешь делать деньги компании, <u>разбогатевшей за счет несчастий и смертей миллионов людей.</u>

Покупая товары «Сименс», ты поддерживаешь появление новых Чернобылей и делаешь будущее России <u>радиоактивным.</u>

Не важно, ЧТО тебе нужно купить - холодильник, утюг, компьютер, стиральную машину или газовую плиту. Есть много других компаний, производящих все это.

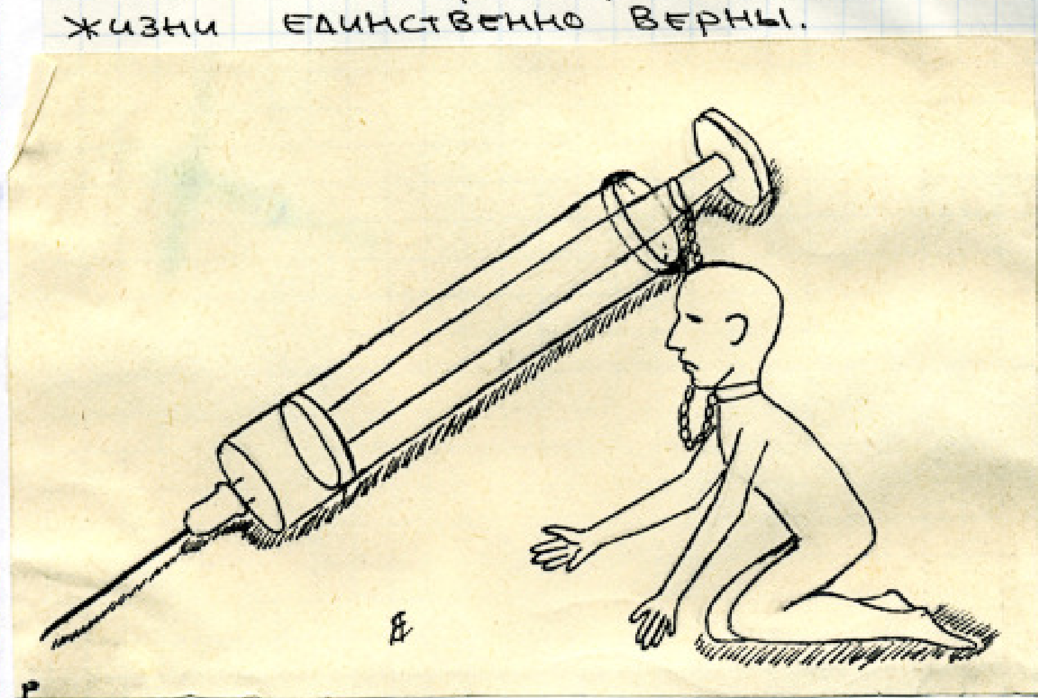
Группа «Экозащита!»
а/я 1477, 236000 Калининград, Россия
Антиядерная кампания СоЭС
а/я 211, 121019 Москва, Россия


КСТАТИ О NAZI, ДЖОРДЖ ПРИНОСИЛ ПОЧИТАТЬ/ПОСМОТРЕТЬ 2 ВЫПУСКА МОСКОВСКОГО SKINZINE STREET-FIGHTER...... Н-ДА, СОДЕРЖАНИЕ КОНЕЧНО УБОГОЕ, В ОСНОВНОМ ПЕРЕПЕЧАТКИ, КАКИЕ-ТО УБОГИЕ ИНТЕРВЬЮ С СОВКОВЫМИ BONEHEAD'АМИ.... НУ ЭТО ЛАДНО, МЕНЯ ПОСМЕШИЛО 2 МОМЕНТА: 1) ОТСУТСТВИЕ АДРЕСА + КАКИЕ-ТО НЕЛЕПЫЕ ОТМАЗКИ ПОЧЕМУ ИЗДАТЕЛЬ ЭТОЙ МАКУЛАТУРЫ ЗАССАЛ РИСОВАТЬ СВАСТИКУ НА ОБЛОЖКЕ. 2). ФРАЗА ИЗ ВСТУПИТЕЛЬНОЙ СТАТЬИ "НО КОГДА СКИНХЕДЫ НАЧИНАЮТ ДРАТЬСЯ ДРУГ ПРОТИВ ДРУГА, ЧТО-ТО НЕПРАВИЛЬНО"... ВОТ И "ВЕЛИКАЯ РУССКАЯ НАЦИЯ" — ВСЁ ТАТАРЫ КРОМЕ Я....
GREEN.
NAZI PUNKS FUCK OFF!!
RDIVISION
ENKOPF
НАЦИЗМ — ГОВНО!


Мнение издателя D.I.Y. HARDCORE FIST zine KxAx об Эдуарде Лимонове
и национал большевистской партии:
- Хм, честно говоря, я много-то не слышал об этом человеке и его
партии (блин, ещё одним захотелось в Кремль).
Знаю, что написал несколько книг, жил в Париже, а сейчас издаёт
свою газету. Думаю, он просто-напросто решил "подстраховаться":
если в России на литературном поприще у него что-то не выйдет, то
останется шанс в политике, благо, что россияне абсолютно невежест-
венны в этом отношении. Кстати, у меня до сих пор вызывает некото-
рое недоумение название его партии. С первой частью - всё ясно.
Но вот почему большевики?! Что же есть и меньшевики что ли? Ну,
а если он назвал её так потому что копирует методы борьбы социал-
демократов начала века (ленинцев) - он настоящий долбоёб.
Вот, вообщем-то и всё, что я об этом могу сказать.
Спасибо за внимание.
KxAx.
Моё мнение ещё лаконичней:
ФАШИСТЫ ЕБАНЫЕ!!!
GREEN.
НАЦИОНАЛ Б ЬШЕВИСТСКАЯ
ПАРТ
P.S. FIST zine #1 (весна 98) - это 16 страниц, где хорошие интервью с Алексеем (L.Q. PARTY zine) и со Стефаном из бельгийской -Ni.M.H.- HC BAND.
+ рецензии..
457630 Россия
Челябинская обл.
г. Верхнеуральск
ул. Советская 114 А
Шпека Константин

Вообще-то я ещё просил Костю написать его мнение о SxE движении в России, но он отказался, мотивировав это тем, что это слишком об'емная, сложная и серьёзная тема.

Не знаю... после поездки в Питер я утратил большую часть уважения к русским SxE. У нас и это движение, как и всё остальное, пошло через задницу. Бесит вся эта ограниченность наших новоявленных SxE групп и людей, становящихся ярыми стрэйтэджерами после третьего стакана. Вообще, меня всю жизнь бесили люди считающие, что их позиция / образ жизни единственно верны.

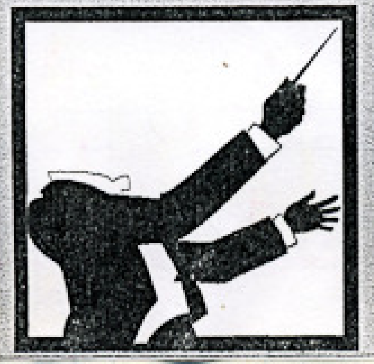


О VEGAN в России и говорить-то нечего. В этом отношении мне по душе позиция Тучли, которая хоть и VEGAN, но когда жрать кроме мяса было нечего ела и его со словами "я голодная - я ем".

Я думаю, что большая часть всех этих "SxE" перебесится и снова станет также курить, пить, торчать... Не пойми меня неправильно, к самой идее SxE я отношусь хорошо и поддерживаю её, хоть сам и не стрэйтэджер, но я против любого нездорового фанатизма и меня бесит то, что такое позитивное движение как SxE, в России становится тупой модой для нашей "продвинутой" HC молодёжи.

GREEN.

NIGHT of the LONG GLASSES tapes (ох, ну и название!!).



Это такой питерский tape label. Сейчас у Джорджа можно заказать замечательную компиляцию MY HOME IS MY CASTLE (11 групп, 90 минут) HOMETAPING MASTERS UNITED. и post punk сборку НЕ ТА ФИЛАРМОНИЯ которую я не слышал, но говорят, ничего особенного.. Также на подходе 2 кассеты группы LEMONS PLASTICS....

198332 СПб
А/я 51 Михайлов К.А.

Джордж ещё, А! вроде как будет издавать свой zine...



ВОТ ТАК ВОТ И БЫВАЕТ: НАПИСАЛ ПО КАКОМУ-ТО НЕПОНЯТНОМУ ФЛАЕРУ ГРУППЕ С НЕПОНЯТНЫМ НАЗВАНИЕМ КАРАМАЗОВ ДРАМС.... И ПОЛУЧИЛ ПРОСТО ЧУДНУЮ КАССЕТУ С ПОСЛЕДНИМ АЛЬБОМОМ "ХОЛОД И ПИЗДЁЖ". ОТЛИЧНЫЕ МЕЛОДИИ, ОЧЕНЬ К МЕСТУ БАЯН И КЛАВИШИ, ТЕКСТЫ ХОРОШИ — НЕТ НИ ВОСХВАЛЕНИЯ ЛОЗУНГА SEX, DRUGS & ROCK'N'ROLL, НИ SxE УПЁРТОСТИ...... К СЛЕДУЮЩЕМУ НОМЕРУ ПОСТАРАЮСЬ ДОДЕЛАТЬ ИНТЕРВЬЮ А ПОКА ПРОСТО ИСТОРИЯ К.Д. ИЗ УСТ (РУК) ЕЁ ЛИДЕРА ALEX'А........

ВООБЩЕ АБРЕВИАТУРА К.Д. ПОЯВИЛАСЬ В 91-92 Г.Г. И РАСШИФРОВЫВАЛАСЬ КАК "КАНАЛИЗАЦИОННЫЙ ДРАЙВ". С ЭТОГО ПРОЕКТА И НАЧИНАЕТСЯ НАША ГРУППА. НУ ПО ПОРЯДКУ. 92Г. Я, КОЛЯ ДЯДИКОВ, АЛЕКСАНДР БАЗЕНКОВ И НЕКИЙ ВОВА РЫЖИЙ СОЗДАЁМ ГРУППУ "КАНАЛИЗАЦИОННЫЙ ДРАЙВ" И ВСТУПАЕМ В СМОЛЕНСКИЙ РОК-КЛУБ. ОСНОВАТЕЛЬНО ХУЛИГАНИМ ТАМ И ЕСТЕСТВЕННО К ОСЕНИ ВЫЛЕТАЕМ. ПО РЯДУ ПРИЧИН ВОВА-БАРАБАНЩИК И БУЗЯ НАС ПОКИДАЮТ (С КОЛЯНОМ) И МЫ ВПИСЫВАЕМСЯ К КОЛЯНУ В ШКОЛУ ВМЕСТЕ С ОДНИМИ ХОРОШИМИ РЯБЯТАМИ. ВЕСНОЙ 93ГО ГОДА ОРГАНИЗУЕМ В ШКОЛЕ КОНЦЕРТ С УЧАСТИЕМ МНОГИХ СМОЛЕНСКИХ ГРУПП: "ПСИХОАНАЛИЗ", "БАМБУЗИ", "40° Со" И Т.П. НО К ЛЕТУ ИЗ ШКОЛЫ НАС ПОПРОСИЛИ. АДМИНИСТРАЦИИ НЕ ПОНРАВИЛОСЬ ТО, ЧТО МЫ НЕ ОБРЕМЕНЯЯ СЕБЯ ОСОБО, ВМЕСТО ТОГО, ЧТОБЫ ХОДИТЬ В СОРТИР, ССАЛИ В АКТОВОМ ЗАЛЕ В ПИАНИНО. ПОПИЗДИВ ВСЁ, ЧТО БЫЛО МОЖНО СО ШКОЛЫ МЫ УХОДИМ. ЛЕТО-ОСЕНЬ 93ГО И ПРАКТИЧЕСКИ ВЕСЬ 94Й ГОД ЗАНИМАЕМСЯ САМОУДОВЛЕТВОРЕНИЕМ. В ЯНВАРЕ 95ГО ДОМА У МОЕЙ, ТОГДА ЕЩЁ БУДУЩЕЙ ЖЕНЫ НАТАЛЬИ ЗАПИСЫВАЕМ 1Й И ПОСЛЕДНИЙ АЛЬБОМ КАНАЛИЗАЦИОННЫЙ ДРАЙВ "ЗОЛОТАЯ РОТА". РЕПЕТИРУЕМ У НАТАШКИ ДОМА. ДЕЛАЕМ НЕСКОЛЬКО ДОМАШНИХ КОНЦЕРТОВ. СОСТАВ НА ТО ВРЕМЯ — АЛЕКСЕЙ КРЕМЧУКОВ — ГОЛОС, ГИТАРА, НИКОЛАЙ ДЯДИКОВ — БАС, НАТАЛЬЯ КРЕМЧУКОВА — ГИТАРА, КОСТЯ (ГЕРАСИМ) БЕНЬКОВСКИЙ — ФЛЕЙТА. ВЕСНОЙ 96ГО БЕРЁМ НАЗВАНИЕ "КАРАМАЗОВ ДРАМС" И ЗАПИСЫВАЕМ 2 АЛЬБОМА: "ПЕРИОД ПОЛУРАСПАДА" И "КУДА УХОДИТ ДЕТСТВО". БЕЗ КОЛЯНА. Я ИГРАЮ НА БАСУ, БАРАБАНАХ И ПР., БУЗЯ НА АККОРДЕОНЕ. СОСТАВ НА 96Й ГОД БЫЛ ТАКИМ: Я — ГОЛОС, ГИТАРА, БАС, БАРАБАНЫ, АЛЕКСАНДР (БУЗЯ) БАЗЕНКОВ — АККОРДЕОН, КЛАВИШИ, (МЭРИК) МОРОЗОВ ЛЁХА — ГИТАРА, ПЕРКУССИЯ И ГЕРАСИМ — ФЛЕЙТА. В НАЧАЛЕ 97ГО ДАЁМ КОНЦЕРТ В КЛУБЕ "ГРЯЗНАЯ РАБОТА" И ВСКОРЕ В ГРУППУ ВОЗВРАЩАЕТСЯ КОЛЯ. ГЕРАСИМ И МЭРИК УХОДЯТ. ТАКЖЕ ЗНАКОМИМСЯ С БАРАБАНЩИКОМ РОМАНОМ (МЭЛЧЕЙ) МОЛЧАНОВЫМ, С КОТОРЫМ ЗАВЯЗЫВАЕМ ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ. С 97ГО ГОДА НАЧИНАЕМ БОЛЕЕ-МЕНЕЕ АКТИВНУЮ КОНЦЕРТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ЗАПИСЫВАЕМ 3 АЛЬБОМА И НЕСКОЛЬКО РАСШИРЯЕМ АУДИТОРИЮ "КАРАМАЗОВ ДРАМС". ТАКИЕ ВОТ ДЕЛА.

214036 СМОЛЕНСК УЛ. ПОПОВА 76-27 КРЕМЧУКОВУ АЛЕКСЕЮ.

КСТАТИ О ОТЛИЧНЫХ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ГРУППАХ. ЧЕРЕЗ ONE TOUCH (199106 СПБ, УЛ. ОПОЧИНИНА 5-20 ВОЛОКИТИН ФИЛИПП "27-0") МОЖНО ЗАКАЗАТЬ КАССЕТЫ ГРУППЫ ТИХИЙ ЗАЙЧИК, ДЕПРЕССИВНЕЙШИЙ POST PUNK В ТРАДИЦИЯХ JOY DIVISION.... ПИСАТЬ ОБ ЭТОЙ ГРУППЕ НЕЧЕГО — ЕЁ НАДО СЛУШАТЬ.



238030 Россия
Калининградская обл.
г. Гусев
Молодёжная 1-5
Лепёхин "Green" Арк.
ЗАЩИТА КОЖИ
One two three
МИР,
В КОТОРОМ
ТЫ ЧУЖОЙ
Ну вот и всё с Xerotikой #2. Сюда не
вошло интервью с Шурой (ДЕТИ СОЛНЦА (спб))
оно будет в следующем номере, а пока всё.,
CHEERS!!
Green 2.09.98.
19

ДрЭли Куда попало

Дрэли говорят:

- Страсть !

- Религии лгут !

- Запретите планету Земля !

- Дави , дави , сапог любви !

- Н е в е р ь п р о д а в ц у !

Дрэли держат путь непосредственно от памятника Маяковскому к собственным нетленным изображениям

Объявлен бой уродливому здравому смыслу.
Приглашаются все интересные люди
К любой форме знакомства и сотрудничества.

Дрэли Куда Попало -

компьютерный поп - арт, жесткий

романтизм, героическое сердце поэзии ;

Дрэли Куда Попало -

красочно, сочно,

нервно, первертно .

Долой покой и усталость долой
Пока мы штурмом весну не возьмем
Пока пространство и время
не станут
Достойными нашей мечты !